

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Лицей №78 имени А.С.Пушкина »

СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР _____ Федотова Т.Ю. Протокол № 1 от « 29 » 08. 2025 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор МАОУ «Лицей №78 им.А.С.Пушкина» _____ Григорьев М.Ю. Приказ № 112 от « 29 » 08. 2025 г.
---	---

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа детского объединения
по хореографии (изучение исторических бальных танцев)
«Разрешите, пригласить!»**

Направленность: художественно-эстетическое

Срок реализации программы: 1 год (136часа)

Возрастная категория: от 16 до 18 лет

Составитель – педагог дополнительного образования

Доминова З.П.

Набережные Челны 2025

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В «век гиподинамии», когда дети проводят большое количество времени сидя за партой, за компьютером или просто у телевизора, занятия хореографией становятся особенно актуальными. Бальный танец, а именно классические его разновидности: историко-бытовой, классический танец и танец на народной основе, является основным предметом изучения и рассматривается как средство физического, эстетического и этического воспитания. Дополнительно вводятся общеразвивающие и специальные тренировочные упражнения, которые рассматриваются как вспомогательное средство овладения техникой и манерой исполнения бального танца. Ритмика, история танца и танцевальный этикет дают возможность учащимся приобрести знания, необходимые для составления правильного представления об искусстве хореографии в целом.

Средствами хореографического искусства, в частности бального танца, можно формировать у детей культуру поведения и общения, прививать навыки вежливости, умения вести себя в обществе, быть подтянутым, элегантным, корректным. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой культуры. Ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, обычаи и характер.

Программа составлена с учетом планирования воспитательной работы в классах, которая предусматривает еженедельные занятия хореографией. Предназначена для учащихся, прошедших курс обучения по программе «Исторические бальные танцы». Обучающиеся уже имеют навыки хореографии, поэтому в программу включено изучение усложненных исторических бальных танцев, воспитательная работа, более углубленная работа по изучению истории бальных танцев, бального костюма, этикета.

По мере обучения по программе, учащиеся овладевают технической основой исполнения основных элементов бытовых танцев прошлых веков: шагов, поклонов, простейших танцевальных движений, вырабатываются также навыки общения в паре, развивается пластичность, координация движений, музыкальность. Обучение происходит в основном на материале танцев XIX века, как более простых и доступных по манере исполнения, таких как полонез, кадриль, полька и др.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Основная цель программы:

Создание условий, способствующих раскрытию и развитию творческого потенциала обучающихся в процессе обучения искусству хореографии.

Программа раскрывает содержание занятий, состоит из теоретической и практической частей:

Теоретическая часть включает в себя изучение азбуки музыкального движения, изучение сведений из истории отечественной и мировой хореографии, расширение и закрепление историко-теоретических знаний.

Практическая часть включает овладение элементами танцевальной техники, усвоение основных элементов классического, народного, современного танцев.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов – классиков и современных композиторов, а так же репертуар российских и

зарубежных исполнителей. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, частично репертуар зависит от праздников и мероприятий.

Задачи программы:

• Образовательные:

- приобретение знаний в области хореографического искусства, изучение истории танцевальной культуры;
- изучение народных традиций и региональных особенностей хореографической культуры народов мира.

• Развивающие:

- развитие творческого мышления обучающихся;
- обучение воспитанников приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки;
- развитие эмоционально-ценостного и коммуникативного опыта.

• Воспитательные:

- формирование общей культуры личности обучающихся, способной адаптироваться в современном обществе;
- воспитание у обучающихся активности и самостоятельности общения;
- воспитание умения контролировать своё поведение, рефлексии своих действий;
- формирование сценической культуры и художественного вкуса.

• Социальные:

- способствовать естественному преодолению всевозможных психофизиологических барьеров,
- способствовать развитию толерантности, общения, активной созидательной жизни, развитию культурного уровня детей.

Данная программа является модифицированной.

Направленность: творческая

Срок реализации программы: 1 год – 136 часов

Количество занятий в неделю: 4 занятия в неделю по 1 часу

Возраст детей: 16-18 лет

- Состав групп: постоянный;
- Форма занятий: групповая, индивидуальная;
- Количество обучающихся в группе: от 8 до 20 человек;
- Количество учебных часов на каждую группу в год: 136 часов;
- Режим занятий: 4 раз в неделю по 1 часу

Организационно-педагогические условия реализации программы:

- условия набора учащихся: прием всех желающих имеющие заявление от родителей;
- условия формирования групп: разновозрастные;
- особенности организации образовательного процесса: программа реализуется в течение одного года;
- формы проведения занятий: объяснение, рассказ, беседа, иллюстрация, демонстрация;
- формы организации деятельности учащихся на занятии: групповая, индивидуальная;

Материально-технические условия для реализации программы:

- 1) Помещение для занятий (хореографический кабинет);
- 2) Техническое оснащение (магнитофон)

3) Форма для занятий: купальник, юбка, шорты, футболка, носки, специальная обувь.

4) Дидактические материалы: методические рекомендации, методические разработки авторских программ, аудиозаписи, видеозаписи, журналы, специальная литература.

Форма работы - групповая.

Кадровое обеспечение

1. Педагог дополнительного образования со специализацией хореография (непосредственно для учебных занятий)
2. Звукооператор (для проведения массовых мероприятий)

Ожидаемые результаты освоения программы:

Предметные:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Личностные:

- развитие художественного вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценостном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей

Метапредметные:

- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

Уровень освоения программы: общекультурный.

№	Наименование темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы промежуточной аттестации и контроля
1.	История бальных танцев	21	21	-	тест
2.	Общая физическая подготовка	34	-	34	практическая работа
3.	Основы классического	20	4	16	практическая работа

	танца				
4.	Работа над программой исторических танцев	44	4	40	практическая работа
5.	Индивидуальная работа с танцорами	6	-	6	практическая работа
6.	Основы народного танца	6	2	4	практическая работа
7.	История бального костюма	5	5	-	тест
Всего:		136	36	100	

II. Учебный план 1 года обучения

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по ХОРЕОГРАФИИ на 2025-2026 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	31 мая	34	136	2 час 2 раза в неделю

Режим работы в период школьных каникул

Занятия проводятся по расписанию или утвержденному временному расписанию, составленному на период каникул, в форме экскурсий, работы творческих групп, сборных творческих групп, выездов и т.п. Для закрепления потребности к регулярным занятиям, рекомендуем проводить самостоятельные ежедневные занятия.

III. Содержание программы

История бальных танцев – 21 час

Старинные танцы 19 века, танцы народов мира, связанные с историческим укладом жизни людей разных эпох. (полонез, менуэт, полька, котильон, гавот, мазурка)

Общая физическая подготовка – 34 часа

Ритмические упражнения на изучение темпа, ритма музыки, задания по анализу музыкального материала, умение согласовывать движение с музыкой.

Основы классического танца - 20 часов

- положения рук и ног в классическом танце
- ход с каблука
- танцевальный шаг
- галоп
- шаг польки
- па-глиссе
- пор-де-бра

Работа над программой исторических танцев – 44 часа

- Постановка корпуса, головы, рук, ног (в применении к историко-бытовому танцу).
 - Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы.
 - Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4.
 - Галоп.
 - Pas balance:
 - а) на месте;
 - б) с небольшим продвижением вперед и назад;
 - в) с поворотом на 90° и 180°.
 - Полонез:
 - а) pas полонеза;
 - б) парами по кругу;
 - в) элементарные рисунки танцевальных этюдов по заданиям педагога.
 - Полька:
 - а) pas польки на месте вперед и назад;
 - б) pas польки на месте и с поворотом на 90° и 180° (в правую и левую стороны);
 - в) pas польки с продвижением вперед и назад;
 - г) боковое pas польки;
 - д) боковое pas польки с вращением по кругу соло;
 - е) простейшие комбинации польки.
 - Танец «Мазурка»
 - а) история танца
 - б) изучение основной комбинации танца
 - в) изучение основной комбинации танца по кругу в парах
 - Танец «Менут»
 - а) история танца
 - б) изучение основной комбинации танца
- 10. Танец-котильон
 - а) история котильона
 - б) изучение основной комбинации танца в движении
- 11. Танец «Вальс-гавот»
 - а) история танца
 - б) изучение основной комбинации танца

12. Вальс

- а) история вальса**
- б) техника исполнения вальса**
- в) изучение комбинации танца в парах**

Индивидуальная работа с танцорами– 6 часов

Отработка техники исполнения движений с отдельными обучающимися

Основы народного танца– 6 часов

1. Приседание.

Комбинирование двух полуприседаний с одним глубоким приседанием, выполнять по одному или по два раза в позициях I, II, III.

- 2. Упражнения на развитие подвижности стопы. Перевод стопы с носка на пятку и с пятки на носок (и.п.-Шпозиция), муз.р-р 2/4, в характере русского танца.**
- 3. Низкие каблучные упражнения.**
- 4. Маленькие броски (пти батманы)Шпозиция ног,крестом.**
- 5. Подготовка к «верёвочке» (и.п.III позиция). Перевод ноги, согнутой в колене, то вперёд, то назад.**
- 6. Низкие повороты в простом варианте.**
- 7. Круговые движения носком рабочей ноги по полу. В упражнении применяется положение скошенного подъёма (муз.р-р ¾, движение занимает два такта).**
- 8. Раскрытие рабочей ноги на высоту 90 градусов исп. в 3-х направлениях, муз.р-р 4/4, и.п. III позиция.**
- 9. Большие броски рабочей ноги на высоту 90 градусов.**

3.2. Упражнения на середине зала:

- 1. «Каблучки» (исп. как по VIпоз. так и в выворотном положении).**
- 2. Поднимание на полупальцах по 1, 2, 3 позиции и на одной ноге.**
- 3. Прыжковые «голубцы» с одним ударом.**
- 4. Различные прыжки с двух ног на две ноги, с одной ноги на одну ногу, прыжки с поджатыми ногами, прыжки в повороте.**
- 5. «Припадание».**
- 4. Верчение на месте в татарском характере, повороты в припадании.**
- 5. Дорожка» с движениями рук в татарском характере.**
- 6. Простые дроби.**
- 7. Каблучные упражнения в татарском характере**
- 8. Каблучные упражнения в русском характере.**
- 9. Комбинации и этюды в русском и татарском характере.**
- 10. «Верёвочка».**

История бального костюма-5 часов

- Хронология развития бального костюма**
- Барочные наряды**
- Ампир**
- Современный стиль бального костюма**

IV.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

4.1. Основные методы и формы организации образовательного процесса.

Весь процесс обучения строится на сознательном усвоении знаний и навыков. Это пробуждает интерес к знаниям, повышает запоминание. Занятия должны проходить в хорошем темпе. Для того чтобы дети быстро не уставали, слишком долго не отрабатывается одно и то же движение, нет попытки научить всему сразу, а имеет место постепенный переход от простого к сложному. Любое задание, которое предлагается выполнить, должно соответствовать степени подготовленности к нему.

На занятии закрепляются все навыки, которые вырабатывались ранее, повторяются пройденные движения, выявляются ошибки и неточность исполнения. Наибольшую сложность представляет работа с начинающими.

Они быстро устают, допускают много ошибок при исполнении, быстро забывают пройденный материал. Чтобы добиться хороших результатов в обучении и воспитании, нужно использовать приёмы, которые делают занятие интересным, концентрируют внимание детей. Также необходимо правильное соотношение между занимательным и серьёзным, малоинтересным, но необходимым в обучении. Занятия разнообразны как по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение танцев), так и по набору применяемых методов. Это может быть небольшая беседа в виде вопросов и ответов, прослушивание музыки и самостоятельный разбор её, наблюдение за объяснением и показом педагога. При повторении движений избегается однообразие, скука. В знакомое движение, танец вносится элемент новизны, предъявляются новые требования, ставятся новые задачи.

Вторая часть программы предусматривает более углубленное обучение народно-сценическому танцу. Воспитание исполнителя народного танца – процесс длительный, требующий большого каждодневного труда. Поэтому занятие народного танца должно быть целенаправленным и методически выстроенным. Тренаж у станка, особенно в начале обучения, выстраивается не сразу. Постепенно, из отдельных элементов, складываются учебные комбинации. Новое движение разучивается, как правило, лицом к станку, исполняется с одной, затем с другой ноги. Важно достигнуть правильности исполнения того или иного упражнения, давая определённую нагрузку на мышцы, суставы, связки.

Основные методы организации образовательного процесса:

1. Объяснительно-наглядный
2. Наглядно-показательный
3. Объяснительно-иллюстративный
4. Закрепление пройденного материала
5. Практическое обучение
6. Коррекция умений и навыков
7. Метод самоконтроля

При разучивании танцев, показе движений обязательно подробно объясняются технические стороны: какие мышцы и как надо включать в работу, как правильно переносить вес с ноги на ногу в движении, как ставить ногу (работа стопы), положение колена, бёдер, корпуса, рук, куда направлен взгляд; как придать каждому движению характер, эмоциональную окраску.

Разучивание танца проводится в следующей последовательности:

1. Вводное слово – перед разучиванием нового танца сообщаются некоторые сведения о нём, объясняется название, даётся общая характеристика танца (история его возникновения, характерные особенности хореографии и музыки).
2. Слушание музыки и её анализ (определить характер музыки, темп, музыкальный размер, ритмический рисунок).
3. Разучивание элементов, танцевальных движений, поз, переходов, рисunka танца.

Методы разучивания танцевальных движений:

1. Метод разучивания по частям – движение делится на простые части и каждая часть разучивается отдельно с последующей группировкой частей в нужной последовательности в единое целое.
2. Целостный метод разучивания – заключается в разучивании движения целиком в замедленном темпе.
3. Метод временного упрощения – сложное движение сводится к простой структуре и разучивается в таком виде. Затем движение постепенно усложняется, приближаясь к законченной форме.

Когда основные движения разучены, нужно приступить к соединению их в танцевальные комбинации, которые разучиваются и отрабатываются. Затем комбинации собираются в фигуры танца, а фигуры – в целый танец. Фигуры танца и весь танец многократно повторяются с целью запоминания и для достижения более грамотного хореографического, музыкального и выразительного исполнения.

Работа над танцевальным образом.

1. Обычно работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки. Это помогает яснее представить характер образа, стиль танца.
2. Образ, созданный музыкой, дополняется рассказом о быте и нравах, обычаях того народа, чей танец разучивается; анализ того, какое они нашли отражение в танце, знакомство с отличительными особенностями костюма – всё это расширяет и обогащает кругозор.
3. Основная работа над танцевальным образом начинается с разучивания движений танца, отработки поз, положений рук. Нужно так показать движение, чтобы были видны типичные черты образа.

Структура занятия:

Каждое занятие начинается с разминки, имеет кульминацию в середине и спад физической и эмоциональной нагрузки к концу.

Задача каждого занятия – натренировать те или иные группы мышц для выполнения различных движений. Занятия танцами создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику.

Воспитание исполнителя народного танца – процесс длительный, требующий большого каждодневного труда. Поэтому занятие народного танца должно быть целенаправленным и методически выстроенным.

Тренаж у станка, особенно в начале обучения, выстраивается не сразу. Постепенно, из отдельных элементов, складываются учебные комбинации. Новое движение разучивается, как правило, лицом к станку, исполняется с одной, затем с другой ноги. Важно достигнуть правильности исполнения того или иного упражнения, давая определённую нагрузку на мышцы, суставы, связки.

При составлении занятия учитывается в какое время суток проводится занятие, какая температура в помещении и другие факторы с целью здоровьесбережения детей. Каждое занятие может включать 8 -9 упражнений, построенных по принципу чередования: упражнения плавные, мягкие чередуются с быстрыми, резкими; упражнения на вытянутых ногах – с упражнениями на присогнутых ногах и т. п. Основу занятия составляют приседания, упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие броски, круговые движения ногой, низкие и высокие развороты ноги, дробные выступивания, раскрывание ноги на 90*, большие броски.

Начинается занятие с приседаний, которые постепенно вводят в работу суставно-связочный аппарат, а заканчивается большими бросками. Приступая к построению занятия педагогу необходимо поставить перед собой вопросы: что нужно разучить? Какие упражнения надо дополнить или усложнить, а что из ранее пройденного материала отработать? Разучивать в течение одного занятия весь комплекс упражнений нецелесообразно. Заменяя одну - две комбинации на новые, дополняя или усложняя ещё три - четыре комбинации и оставляя без изменения, но закрепляя остальные, можно получить хороший результат, сохранив при этом интенсивность занятия.

При проведении занятия нужно суметь донести до исполнителей все нюансы изучаемого хореографического материала. Здесь особенно важен практический показ каждого упражнения под музыку, чёткая его метрическая раскладка. Желательно сохранять единый темп ведения занятия. Объяснение материала не должно быть продолжительным, т.к. затянувшаяся пауза между разучиваемыми движениями может привести к переохлаждению физического аппарата исполнителей.

Слишком высокий темп проведения занятия, большое число повторений комбинаций также недопустимы, т.к. это может привести к перегрузкам тех или иных групп мышц. Для того, чтобы освободить мышцы, достаточно сменить одно упражнение на другое.

Разнообразие предлагаемого материала, его умелое чередование и последовательность освоения, умеренная нагрузка на суставно-связочный аппарат являются залогом успешного проведения занятия и достижения главной цели – формирования необходимых исполнительских навыков.

Учебные комбинации – это «кирпичики», из которых вырастает «здание» занятия. Движения, выстроенные в определённой последовательности - форма, которую необходимо наполнить содержанием. Причём недостаточно собрать в одной комбинации, имеющейся в данном разделе материал. Нужно дополнить его другими движениями, каждый раз усложняя комбинацию. Однако основой комбинации должен быть главный элемент.

В сочинении учебной комбинации главным должен быть принцип – от простого к сложному. Этот принцип необходимо учитывать при построении занятия в целом.

Основные формы и способы организации занятий:

1. Групповые занятия
2. Индивидуальные занятия
3. Занятия-тренинги (основой занятий является тренаж)
4. Занятие в форме беседы
5. Занятие-конкурс, соревнование
6. Импровизационная форма занятия
7. Индивидуальные творческие задания
8. Коллективные творческие задания.

4.2. Педагогические технологии.

Для того, чтобы весь процесс обучения танцу был плодотворным, следует сочетать наглядность, осмысление с творческим поиском.

В работе должны обязательно учитываться индивидуальные способности детей, их природные данные, возраст, их психологические особенности.

Новый танцевальный материал как у станка, так и на середине зала добавляется постепенно, от занятия к занятию, в зависимости от способностей и успеваемости детей.

Со слабыми и отстающими, с одарёнными детьми, с солистами танцев необходимо проводить индивидуальные занятия.

Каждому занятию предшествует тщательная подготовка к нему, составление плана. Итак, в течение образовательного процесса используются следующие

Педагогические технологии:

Информационно-объяснительная. Здоровьесберегающая. Дифференцированная. Проблемное обучение. Обучения и воспитания. Индивидуального и дифференцированного подхода.

Основные принципы в освоении программы:

1. Систематичность, постепенность, последовательность, повторность.
2. «От простого к сложному».
3. «От медленного к быстрому».
4. «Посмотри и повтори».
5. «Вместе с партнёром».
6. «Осмысли и выполни».
7. «От эмоций к логике».
8. «От логики к ощущению».

4.3. Формы промежуточной аттестации учащихся

Промежуточная аттестация учащихся осуществляется в середине (декабрь) и конце учебного года (май), которая состоит в определении качества усвоенных учащимися знаний, умений и навыков.

Формы промежуточной аттестации

- зачётное занятие:

Промежуточная аттестация учащихся:

Цель: определение уровня освоения хореографических навыков предусмотренных учебной программой.

Форма: занятие – зачёт (устные тесты, практические задания)

Практические и теоретические знания, умения и навыки учащихся определяются в ходе зачетного занятия, которое включает в себя просмотр хореографических умений и навыков, теоретические знания определяются через устный тест.

Форма проведения - индивидуально. ЗУН отслеживается по следующим критериям:

№ п/п	ФИО учащегося	Критерии оценки знаний, умений и навыков				Уровень освоения ДООП
		Теория (устны й тест)	Музыкальнос ть (практические задания)	Артистичнос ть (практическ ие задания)	Техника исполнени я движений (практичес кие задания)	

4.4.Критерии и параметры оценки ЗУН

1 год обучения

№ п/п	Критерии	Высокий	Оптимальный	Допустимый
1.	Музыкальность	Умеет передать характер музыки	Выражает в движении общий характер музыки	Движения не совсем отражают характер музыки
2.	Артистичность	Очень выразительно умеет передать характер движения	Недостаточная выразительность	Слабая выразительность
3.	Техника исполнения движений	Предельно действует все группы мышц в исполнении движений, следит за осанкой.	Недостаточно развито мышечное чувство.	Слабость и вялость мышц, не всегда следит за осанкой, не тянет подъём.
4.	Теория	Знает все хореографические термины, предусмотренные программой, может теоретически точно описать правильность исполнения движений.	Знает не все хореографические термины, не совсем точно может описать правильность исполнения движений.	Плохо знает терминологию, не всегда может описать правильность исполнения движений

Параметры оценки ЗУН

Высокий уровень: от 80 до 100%

Оптимальный уровень: от 50 –до 79%

**Материалы для проведения промежуточной аттестации учащихся
в форме зачётного занятия (устные тесты, практические
задания) Устные тесты.**

1. Тест опознания (требует от обследуемого узнать правильно или нет сформулировано правило, определение или другая информация): *Задание:* батман — фраппе- это движение с ударом /да, нет/ *Правильный ответ:* да.

2. Тест различения (содержит несколько вариантов ответов, из которых испытуемый должен выбрать один).

Задание: какой из предложенных вариантов является прыжком с переменой ног в воздухе?

1. Шажман.
2. Шажман де пье. (правильный ответ).
3. Тест на завершение.

Задание: Завершите предложение:

Упражнение для рук, корпуса, головы называется(пор де бра).

Если ответ правильный, то учащемуся предлагается показать второе пор де бра.

4. Тест-задача с выбором ответа (учащемуся необходимо закончить определение, выбрав правильный вариант).

Задание: выбери нужное предложение:

Батман фонду - это:

1. Маленький бросок ноги.
2. Мягкое, плавное, «тающее» движение (правильный ответ).

Критерии оценок:

- 4 балла – высокий уровень;
- 3 балла – оптимальный уровень;
- 1 и 2 балла – допустимый уровень

Практические задания:

1. Музыкальность (определить характер музыки).
2. Артистичность (передать образ после прослушивания музыки).
3. Техника исполнения движений (выполнить танцевальные движения: прыжки в повороте, верчения в татарском характере).

4.5. Условия реализации программы.

Кадровый состав:

1. Педагог дополнительного образования.

Материально-техническая база:

1. Просторный хореографический зал.
2. Хорошее освещение.
3. Специальная удобная форма и обувь для занятий хореографией.
4. Техническое оснащение: музыкальный центр, фонограммы.
5. Методическая литература, дидактический материал.

6. Наличие реквизита.
7. Наличие концертных костюмов.

Перечень дидактического материала:

1. Рисунки национальных костюмов.
2. Видеозаписи танцев.
3. Фонограммы народной, современной, классической музыки.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева Р.М., Донцов А.И., Межличностное восприятие в группе – М.: изд-во МГУ, 2010.
2. АнтуанеттСибли, Балет, шаг за шагом – М, АСТ – АСТРЕЛЬ 2012
3. Барышникова Т., Азбука хореографии – Санкт-Петербург, «Респекс», 2009.
4. Баранов А.Б., Дополнительное образование – М.:ЗАО «Витязь», 2009, 64-с.
5. Бобёр М.М., Тильма Ф., Психология индивида и группы – М., 2008.
6. Васильева Е., Танец – М., изд-во «Искусство» 2008.
7. Годенко М., Мельник А., Танцы Сибири – Красноярск, 2001.
8. Григорьев В.М., Народные игры и традиции в России – М., 2010.
9. Гусев Г.П., Методика преподавания народного танца – М., «Владос» 2009.
10. Диниц Е.В., Ермаков Д.А., Азбука танцев – М., ООО «Издательство АСТ», 2012.
11. Зарецкая Н.В., С танцами и песней встретим праздник в месте, Ярославль, 2011.
12. Захаров Р., Сочинение танца – М., «Искусство», 2009.
13. Коломинский Я.Л., Психология детского коллектива, Минск 2012.
14. Коренева Т.Ф., Музыкальные ритмопластические спектакли – М., «Владос» 2011.
15. «Королевская академия танцев», Балет. Уроки – М., ООО «Издательство АСТ», 2012.
16. Кулагина И.Ю., Колюцкий В.Н., Возрастная психология – М., 2009.
17. Лихачёв Б.Т., Педагогика: Учебное пособие для студентов пед. Вузов, 1982 №1.
18. Лученко В.Н., Утренняя разноголосица – Минск, 2010.
19. Медведь Э.И., Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования – М., 2007.
20. Окунева В.В, Русские народные пляски для детей – М., 2011.
21. Пармон Ф.М., Русский народный костюм – М., 2010.
- 22 Подласый И.П., Педагогика: Новый курс – учебник для студентов высших учебных заведений в 2-х книгах – М., Гуманит. изд. центр «Владос», 2003.
23. Скробот А.А., Восхождение к творчеству. – Новосибирск, 2002. – с. 29
24. Аристова Т.А., Воспитание толерантности. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2011.
25. Винер И.А., Программа дополнительного образования. Гармоничное развитие детей средствами гимнастики. – М.: Издательство «Просвещение», 2011.
26. Гальперин Я., Учимся танцевать легко! – М.: Центрполиграф, 2009.
27. Иванченко В.Н., Взаимодействие общего и дополнительного образования детей: новые подходы. – Ростов н/Д: Изд-во «Учитель», 2007.
28. Извекова Н.А., Занятия по правилам дорожного движения. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
29. Маралов В.Г., Как научить ребёнка быть внимательным и терпимым к людям. – М.: АРКТИ, 2010.
30. Семенака С.И., Учим детей доброжелательному поведению. – М.:АРКТИ, 2010.
31. Феоктистова В.Ф., К здоровью через движение: рекомендации, развивающие игры, комплексы упражнений. – Волгоград: Учитель, 2011.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ:

1. Буренина А.И., Ритмическая мозаика. – С-Пб.: 2010, 220-с.
3. Владимирова Л., В мире вежливых наук // Читаем, учимся, играем. – 2009. – №4 – с.44
4. Гофман С.В., От улыбки хмурый день светлей, // Читаем, учимся, играем – 2007. - №1 – с.32 – 37.

5. Дмитреева Н.А., Краткая история искусств. – М., «АСТ – Пресс», 2008.
6. Ермолина Е., Потанцуем, // Читаем, учимся, играем. – 2009. - №4
9. Сивоконь С., Будьте счастливы дети! – М., «Детская литература», 2009.
10. Давыдова М.М., Развивающие игры – М., «Аквариум» 2002.
7. Кашигина Е.А., Новогодний праздник – Владимир, ОАО «Книжная типография» 2011.
8. Лельевр А., Детская энциклопедия – М., АО «Аргументы и факты» 2011
1. Браиловская Л.В., Танцуют все! – Ростов н/Д., »Феникс» 2007.
2. Гальперин Я., Учимся танцевать легко! – М., Центрполиграф, 2009.
3. Идом Х., Хочу танцевать – М., «Махаон» 2002.